1512

Julián Moyrón

Los Cadetes de la Reina

ZARZUELA

EN UN ACTO, DIVIDIDO EN DOS CUADROS, EN VERSO Y PROSA. ORIGINAL

MÚSICA DEL MAESTRO

PABLO LUNA

TERCERA EDICIÓN

Copyright, by Julián Moyrón, 1913

MADRID
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
Calle del Prado, núm. 24.
1921

Digitized by the Internet Archive
in 2014

https://archive.org/details/loscadetesdelare3691luna

LOS CADETES DE LA REINA

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado, o se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la *Sociedad de Autores Españoles* son los encargados exclusivamente de conceder o negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Droits de représentation, de traduction et de reproduction réservés pour tous les pays, y compris la Suède, la Norvège et la Hollande.

Queda hecho el depósito que marca la ley

Los Cadetes de la Reina

ZARZUELA

EN UN ACTO, DIVIDIDO EN DOS CUADROS, EN VERSO Y PROSA

ORIGINAL DE

Julián Moyrón

MÚSICA DEL MAESTRO

PABLO LUNA

Estrenada en el TEATRO DE PRICE
el 18 de Enero de 1913
y reprisada en el TEATRO DE APOLO
el 1.º de Febrero del mismo año.

TERCERA EDICIÓN

MADRID
IMPRENTA DE LA CORRESPONDENCIA MILITAR
Pasaje de la Alhambra, 1.
TELÉFONO 12-40
1921

REPARTO

	EN PRICE		EN APOLO	
Herminia...	Sra.	Vela.	Sra.	La Hera.
Luisa...	Srta.	Pujol.	Srta.	Domínguez.
Rosa...	Sra.	Urdazpal.	Sra.	Vidal.
Aldeana...	Srta.	González.	Srta.	Carceller.
Cadete 1.º...		Calesera.		Galiana.
Idem 2.º...		González.		Cortés.
Idem 3.º...		G.ª Blanco.		Peris.
Idem 4.º...		García (T.).		Girona (P.).
Carlos...	Sr.	Sagi-Barba.	Sr.	Rufart.
Heliodoro...		Viñas.		Videgain.
Presidente.....		Banquells.		Alarcón.
Min. de la Guerra...		Lara.		Mihura.
Id. de Hacienda.....		Martí.		García Valero.
Id. de Instrucción...		Couto.		Crespo.
Id. de Cultos..... ...		Alarcón.		Castañer.
Id. de Comercio.....		Vela.		Román.
Capitán.....		Alted.		Llayna.
Aldeano 1.º...		García (V.).		Estevarena.
Idem 2.º...		Resa.		Picó.
Un Criado...		Rodríguez.		Rodríguez.

Heraldos, cadetes, damas, cortesanos, diplomáticos, aldeanos, coro general y acompañamiento

---

La acción en un país imaginario.—Epoca actual.

Derecha e izquierda, las del actor.

Dirección artística... ... ... { En Price: Valentín García. En Apolo: Vicente Carrión.

Decorado: Martínez Garí.—Sastrería: Casa Vila.

NOTA. Los cantables díganse con arreglo a la parte de apuntar.

ACTO UNICO

CUADRO PRIMERO

Parterre a todo foro. Al fondo, palacio, lo más artístico posible, con gran escalinata de mármol que avanza hasta la tercera caja. Rematan el barandal dos figuras que sostienen caprichosos aparatos de luz. La escalera tiene amplia plataforma de mármol. Una puerta grande en el centro y una pequeña a cada lado de aquélla, dan entrada al Palacio, que se vé a través de una plantación exuberante. El aspecto ha de ser lindo: una impresión poética más que señorial. Mucha luz. A la derecha figura estar la entrada del jardín, que se supone muy distante, dadas las dimensiones de éste. En primer término izquierda un pequeño banco de piedra, con respaldo y brazo; tiene adornos y el escudo real. Todas las entradas y salidas de este cuadro han de hacerse por la derecha o foro, según indique el diálogo. La acción da principio en las primeras horas de una tarde primaveral. Detalles, a juicio del pintor.

Escena primera

Música

Al levantarse el telón aparecen TRES TROMPETEROS en el extremo izquierda de la plataforma y TRES HERALDOS en el de la derecha. Al empezar la marcha, después de los toques de llamada, salen por la derecha, primeros términos, HELIODORO, ALDEANAS y ALDEANOS, quedando replegados en el mismo lado. Se abre la puerta grande del palacio, la cual está aforada por forillo de patio y galerías de cristales, y van salien-

671644

do OCHO ALABARDEROS (señoras); otros OCHO ALABARDEROS (señoras), color distinto de traje, que bajan llegando hasta primer término, y partiendo por mitades, o sea en dos filas, que es como avanzan, quedan por mitades una sección tras otra a cada lado de la gradería. CUATRO DAMAS y CUATRO CADETES (segundas partes), que quedan en dos filas cubriendo los escalones, una frente a otra, dejando calle en el centro e intercalando Dama y Cadete. DOS REYES DE ARMAS, con sus mazas al hombro, que quedan en el primer escalón (contando desde escena); PRESIDENTE y MINISTROS, exceptuando el de la Guerra, que bajan a ocupar el primer término izquierda; tras ellos CUATRO GENTILESHOMBRES (caballeros de Coro) y UN OFICIAL, ayudante; CARLOS, Capitán de los Cadetes, que queda en lo alto de la gradería, y, por último, CUATRO CRIADOS de librea (señoras), que quedan custodiando en fila la puerta de Palacio. En este desfile han de coincidir los últimos acordes de la marcha con el cuadro que forman los personajes que efectúan la salida. Menos los militares, todos se descubren.

Carlos Honrados ciudadanos,
súbditos de estos reinos,
regidos por la gracia
y voluntad de Dios,
por la sin par Princesa
Herminia de Tolosa,
legítima heredera
del Rey Agamenón;
cumplido el breve plazo
que su capricho impone
y muerto el favorito
que con su amor honró,
Herminia la Princesa,
la de los bellos ojos,
hoy a su noble pueblo
dirige este pregón.
(Desdobla un pliego y lee.)

«Amor es mi divisa.
Reinar en amor quiero.
Mi vida sea amores.
Morir quiero de amor.
Mujer soy, más que Reina
que manda en sus vasallos.

Mi reino no es un pueblo;
mi reino es la pasión.»
(Grandes murmullos de descontento en el pueblo.)

Presid. Que callen esos ruines;
que calle el populacho
y escuche de su Reina
la autorizada voz.

Carlos Los labios enmudezcan
y escuchen silenciosos.
Cuando los Reyes hablan
por ellos habla Dios.

(Bajan hasta primer término; todos guardan silencio y prosigue la lectura.)

«Mi favorito ha muerto.
¿Lloráis? Pues no lloradle.
Mi favorito era
y no le lloro yo.
Mintió que me adoraba;
fingió por miedo amores;
por vanidad, mentiras;
perdióle su ambición.
Muerto está; y si su suerte
por hechiceras artes
volviérale a este mundo,
lo juro por quien soy,
que otra muerte le diera,
y ciento, si volviese
a recobrar cien vidas;
su crimen fué mayor.»
Y dice al pie: «Deseo
que al muerto favorito
un favorito herede
sus glorias y mi amor;
y sepan mis vasallos
que a partir de esta fecha
buscaré favorito
que herede al que murió.»

Todos ¡Oh, qué grande honor!
Carlos La Reina es quien habla.
Todos Su vasallo soy.
Carlos Es ley su capricho.

Todos Que cumpliré yo.
Es un buen vasallo
quien al Rey sirvió.
¡Oh, gran Señora!
¡Oh, Reina ejemplar!
¡Honor! ¡Honor! *(Saludan inclinándose.)*

(Comienza el desfile para entrar en Palacio en la forma siguiente: Carlos, Presidente, Ministros, Gentileshombres y Oficial; Damas y Cadetes, Reyes de Armas, Criados de librea y secciones de escolta; la puerta se cierra tras los últimos, coincidiendo el mutis total con las últimas notas de las trompetas; los que las tocan y los Heraldos hacen mutis por ambos laterales, quedando en escena Heliodoro y los Aldeanos de ambos sexos, que avanzan al centro murmurando.)

¡Otro favorito,
y ya lleva doce!
¡Nuestra real Princesa
insaciable es!
Sólo un mes le dura
cada favorito,
y otro nuevo elige
a final de mes.
Tan mortal capricho
no puede seguir.
¡Qué va a ser del pueblo!
¡Qué va a ser de mí!
Aunque sólo sea
por conservación,
se impone que hagamos
la revolución.
¡Chitón!
¡Chitón!
¡¡La revolución!!

Hablado

Aldeana ¡Muera la tirana! *(Muy bajito.)*
Todos ¡¡Muera!!
Heliod. Y si no se muere va a haber que matarla, porque esto de consumir un hombre por mes es un abuso.
Ald. 1.º Pero ¿qué hará con ellos para consumirlos tan pronto?

Heliod. ¡Locuras! ¡Yo he presenciado aquí cosas inenarrables! Claro, como era el primer jardinero de Palacio...

Ald. 1.º ¿Y por qué te marchaste?

Heliod. Porque se enamoró de mí la señorita Rosa, y a todo trance quería casarse conmigo.

Aldeana ¡Una dama de honor de las más antiguas!

Heliod. ¡Antiquísima! ¡Como que ya lo era en los tiempos de la abuela de nuestra actual Soberana! Pues bien; la señorita Rosa, en uno de esos momentos... confidenciales, me dijo que la Reina, al llegar el último día de mes, manda cortar la cabeza a todos sus favoritos. *(Murmullos.)* Y además me he enterado que la Soberana, en vista de que no encuentra entre sus cortesanos un hombre como el que ella desea, piensa elegir favorito entre los hombres del pueblo. *(Murmullos generales.)*

Ald. 1.º ¿Entre nosotros?

Heliod. Por eso nos han leído ese pregoncito, que, dicho en confianza, es escandaloso.

Ald. 1.º Eso no se puede consentir. ¡Muera la tirana!

Heliod. Sí; pero ya sabéis que respeta a los hombres casados.

Ald. 1.º Pues a casarnos todos y que se fastidie. *(Muestras de regocijo en ellas.)*

Heliod. Eso es; casaros, casaros.

Ald. 1.º ¿Y tú?

Heliod. ¡Demonio! ¡Es verdad, que yo también soy soltero!

Aldeana ¡Y guapo!

Heliod. Eso me decía la señorita Rosa cuando me sorprendía en las faenas del riego; pero ¡quiá!

Aldeana Fijarse en la bóca: ¡qué boca!

Heliod. La boca es un piñoncito; la bóca es de mi madre.

Aldeana Pues ¿y los movimientos?

Heliod. Los movimientos son de mi padre. Pero ¿soy tan hermoso?

Aldeana ¡Irresistiblemente hermoso!

Heliod. De manera que, según vosotras, la Reina...

Aldeana Seguro; en cuanto te vea, te nombra favorito.

Heliod. Eso no se puede consentir. Este es el momento de que gritemos todos muy fuerte: *(Muy bajo.)* ¡Muera la tirana!

Todos *(En voz baja.)* ¡Muera!
Heliod. ¡Viva la revolución!
Todos ¡Viva!

Música

Todos *(Menos Heliodoro, haciendo mutis por donde salieron.)*
Tan mortal capricho
no puede seguir,
etc., etc.

Escena II

HELIODORO. Después ROSA, por la puertecilla fondo derecha.

Hablado

Heliod. En cuanto la Reina se fije en ti, Heliodoro, cae privada en tus brazos delante de toda la Corte. Ahora que, para estos casos, digo yo que se valdrá del Gentilhombre de servicio, a quien le dirá: —«Os confío el honor de que me busquéis al hermoso Heliodoro y me lo traigáis a la mayor brevedad. Advirtiéndoos que en cuanto llegue, oigáis lo que oigáis, ni entréis ni dejéis entrar a nadie en mis habitaciones.» Y aquella noche, un Gentilhombre velaría mi sueño. Bueno, mi sueño precisamente, no; pero me velaría un Gentilhombre. ¡Y qué noche! ¡¡Qué noche!! Quien la iba a pasar mal era él... pero la Reina y yo... Ahora que cuando pienso que al mes le retuerce a uno el pescuezo, se me pone carne de gallina y... vamos, que no. Yo me caso con cualquiera que pueda ponerme el dote que exigen las leyes, con la primera que se me presente, con...

Rosa *(Apareciendo y bajando a su lado.)* ¡Oh, caballero Heliodoro! ¡Qué encuentro más feliz y más inesperado!

Heliod. (¡La señorita Rosa! ¡Es que me huele! Digo: ¿será providencial este encuentro?)

Rosa No; no me miréis así. ¿Por qué sois tan hermoso?

Heliod. Cosas de la Naturaleza, que con unos se prodiga y en cambio con otros... (¡Ni a propósito se fabrica una vieja más fea!)

Rosa ¡Estáis tan fresco!...

Heliod. (¡Puede que, vista con detenimiento, cambie!)

Rosa (¡Por fin! ¡Está pensando cómo declararse!) No os atormentéis: de cualquier modo; mi corazón os adivina.

Heliod. ¿Me permitís? *(Cogiéndola de una mano la hace girar sobre sí misma, mientras él la examina a su capricho, colocándola por fin en una postura ridícula.)* (¡Cambia! ¡Ya lo creo que cambia!)

Música

¡No tiene arreglo; es horrorosa! Decididamente prefiero el Gentilhombre, con todas sus consecuencias. *(Entretanto Rosa deja la postura en que se hallaba y coquetea, con movimientos propios de mujer vieja y ridícula, esperando que Heliodoro se declare; pero en vista de su indecisión, exclama con voz entrecortada.)*

Rosa ¡Helio!
Heliod. ¡Rosa!
Rosa ¡Como mariposa
yo quiero libar!
Heliod. Capri-
chosa.
(Pues lo que es conmigo
creo que no libas más.)
Rosa Mira.
Heliod. Miro.
Rosa Oye mi suspiro,
tímido doncel.
Heliod. Vete.
Vete.
(Búscate un cadete,
o si es poco, un coronel.)

Rosa Desde chiquitita
yo te adiviné.
Heliod. (¡Pues no vengo al mundo
si tal cosa sé!)

Rosa No hay en la Corte
otro más galán.

Heliod. (¡Me fastidiaron,
me reventaron
con mi hermosura mis papás!)

Rosa Pon junto a mi oído
tu boca de miel.
(Adoptando una postura ridícula y para que la hable y quedando sesgada para no verle.)
¡No vayas a hacerme
cosquillas, cruel!
Ponla más cerquita;
qué emoción me da.

Heliod. (Yo me marcho, que no puedo
aguantarla más.
Anda y que te alivies, ¡carnaval!)

(Indeciso, inicia el mutis y vuelve.)

Hablado con música

Rosa Está pensando.

Heliod. (¡Estoy pensando qué le diría yo que la molestara más! Pero no; lo mejor es dejarla ahí sola haciendo el ridículo.) *(Sigilosamente hace mutis segunda derecha.)*

Rosa *(Sin darse cuenta que está sola.)* ¡Ya viene! ¡Me lo dice el corazón, que le adivina! *(Volviéndose muy cariñosa, poco a poco.)* ¡Helio! ¡Helio! *(Viendo que no está.)* ¡Eh! ¡Cómo! ¡Ah, todo lo comprendo, buen caballero! No pudo resistir mi belleza y huye por no mancillar mi honor! *(Dirigiendo la palabra hacia el sitio por donde hizo mutis.)* Pero no temas, caballero Heliodoro; todos mis encantos femeninos los guardo para ti con doble llave y en arcón de plata. Tomad. *(Tirándole un beso e iniciando el mutis por la misma puerta que salió.)* ¡Cómo corre! ¡Cuán caballero es! ¡No los coge por no sonrojarme! ¡Ay! ¡Volved y abrid pronto el arcón, gentil mancebo! Tomad... Tomad... *(Dos besos más y hace mutis, terminando la música.)*

Escena III

El PRESIDENTE y los MINISTROS de HACIENDA, INSTRUCCION, CULTOS y COMERCIO, por la puertecilla izquierda de Palacio. En seguida, el MINISTRO DE LA GUERRA, por la primera derecha. Salen discutiendo acaloradamente, y al entrar el de la Guerra, bajan a escena.

Hablado

Presid. ¡Estoy encantado de la armonía que reina en todos nuestros Consejos. *(En tono de hombre convencido y no haciendo caso nunca de las protestas de sus compañeros de Ministerio.)*

M. Hac. Yo insisto en presentar mi dimisión.

M. Cult. Y yo.

M. Inst. Yo he presentado la mía con carácter irrevocable.

M. Guer. *(Saliendo apresuradamente.)* Señores, siento que haya terminado el Consejo, pues venía dispuesto a no desempeñar ni por un momento más la cartera de Guerra. *(Murmullos de aprobación en sus compañeros.)*

Presid. ¡Silencio! ¡¡Silencio!! Conozco eso de las dimisiones; todos nos hemos retirado con carácter irrevocable y hemos vuelto con el mismo carácter. *(Protestas.)* Decía, señores, que reina la más inquebrantable armonía en este Ministerio, y que el Presidente dispone, por unanimidad, de la confianza de todos sus ministros.

M. Guer. *(En son de protesta.)* ¡Pido la palabra!

M. Inst. *(Idem.)* Y yo.

M. Hac. *(Idem.)* Yo quisiera hacer una objeción.

Presid. Aquí no hace nadie objeciones, ni habla nadie más que yo. Agradezco, señores, la confianza ilimitada que habéis puesto en mí. *(Nuevas protestas; el Presidente sigue sin inmutarse.)* ¡Gracias! ¡Gracias!

M. Guer. Pero...

Presid. Y ahora, señores, una pregunta: ¿Nosotros somos monárquicos? *(Pausa. Todos callan.)* Bien. ¿Creéis, por lo tanto, que debemos fe-

necer con el régimen, si nuestra Soberana continúa con su incomprensible manía de sacrificar cada mes un nuevo favorito? *(Pausa.)* Muy bien. Porque nosotros somos monárquicos, pero si se estableciera una nueva forma de Gobierno...

M. Guer. La República, por ejemplo...

Presid. Yo creo que...

Todos Nosotros nos deberíamos a la República.

Presid. ¡Perfectamente bien!... Pero ahora, en la Monarquía, no puede menos de enorgullecerme el inquebrantable espíritu de adhesión que este Ministerio siente por la Corona...

M. Hac. Y por Su Majestad.

Todos *(Descubriéndose, menos el de Guerra, que, como es natural, saluda militarmente.)* Cuya vida guarde Dios muchos años. *(Se cubren.)*

M. Guer. *(Confidencialmente.)* Ahora que, convengamos que esa pobre mujer va al suicidio.

Presid. ¡Yo no la entiendo! Mi larga experiencia en el conocimiento del corazón femenino—¡pues he conocido tantos!—, se estrella ante esta mujer incomprensible. ¿Qué quiere? ¿Qué se propone? Yo la estudio, la observo, y cada día estoy más incierto en mi opinión. ¿Quién es la Reina? ¡No lo sé! ¡No la entiendo! ¡Señores, no sé quién es la Reina!

Escena IV

DICHOS y CARLOS, que momentos antes sale por la puertecilla de la izquierda, y desde la plataforma oye las últimas frases.

Carlos Yo sé quién es la Reina, Presidente.
Y sé quién es la Reina, porque un día,
por capricho, quizá por simpatía,
hízome de sus penas confidente.
(Baja a escena y queda en el centro de los seis.)
Como vos, Presidente, la estudiaba,
y como vos, tampoco la entendía.
La fecha no la sé, sé que fué un día
que una gran fiesta en su palacio daba.
Su severo salón la noche aquella
un lindo guardajoyas parecía.

¡Bien la Corte lució! ¡Nadie diría
que en el joyero aquel faltaba ella!
A la Reina busqué—ya he confesado
que vual vos, Presidente, la estudiaba—;
cuando andando, al azar, vi que me hallaba
del baile en el salón más apartado.
¡Absorto me quedé! ¡Lo que observaba,
un mundo de secretos descubría:
mientras toda una Corte allá reía,
la Reina de esa Corte allí lloraba.

Presid. ¿Lloraba? ¡Vive Dios, quién lo creyera!

Carlos Lloraba, Presidente; no fingía.

Presid. Perdonad, capitán; yo suponía
que monstruo tal ni corazón tuviera.

Carlos ¡Si es toda corazón! ¡Si es toda amores!
¡Si es su alma entera toda sentimiento!
Mas ¡vive Dios!, me callo; pues presiento
que a comprenderla no alcanzáis, señores.
Yo sé de mí que quise destronarla,
y que cual vos, un monstruo la creía;
la hablé, la conocí, y desde aquel día
no tuve más remedio que adorarla.

Presid. ¡Ah!

M. Guer. ¡Vamos!

M. Hac. ¡Comprendido!

Presid. Terminad:
la Reina decís qué es...

Carlos Una mujer
que sólo vino al mundo a padecer
terrible e incurable enfermedad.

Presid. Que se llama...

Carlos No sé. *(Vacilando.)*

Presid. ¡Es particular!

Carlos Yo la llamo...

Presid. Sed breve; es un consejo.

Carlos Vos no la entenderéis, pues ya sois viejo;
algunos la llamamos: sed de amar.

Música

Es el pecado más horrible
hacer llorar a una mujer.
Es ofenderlas de cobardes
y es adorarlas un deber.
Si nuestra Reina siente amor,
su amor debemos respetar,
y de su sueño encantador
no la debemos despertar,

porque es una mujer.
Mariposa es la Reina gentil;
volando va de flor en flor.

Todos ¡Pues ese vuelo es lo peor!

Carlos Le ha prestado sus alas Abril,
para ir en busca del amor.

Todos ¡Nuestro papel es superior!
Mariposa será a no dudar,
mas la podríamos llamar mejor...

Carlos ¡La vida diera por ganar su amor!

Todos No nos deja jamás reposar.

Carlos Y habéis pensado en dimitir.

Todos ¡En eso no hay ni que pensar!

Carlos A una mujer, cuando ama mucho,
su amor debemos perdonar.
No censuréis a las mujeres,
pues nunca fué pecado amar.
¡Si las pedimos el placer
y es nuestro sueño encantador,
el defenderlas es deber
y no hacer burla de su honor...
si pecan por amor!

Mariposa es la Reina gentil,
etc., etc.

O dimitir o transigir.

Todos ¡Sin el poder! ¡No puede ser!
¡Capitán, por favor! ¡Capitán,
nunca os fiéis de una mujer!

Hablado

Presid. La Reina, en fin...

Carlos Más que Reina, es mujer.
¡No es cruel, ni es sangrienta, ni es tirana;
es la niña que al verse Soberana,
abusa, sin saberlo, del poder!
Es la hembra que lleva de guerreros
su sangre ardiente y avasalladora.
Esclava a veces; otras, gran señora.
Esa es la Reina Herminia, caballeros.

Escena V

DICHOS. Se abre la puerta central de Palacio de par en par y aparece un OFICIAL. Luego tercera derecha HELIODORO.

Oficial *(Anunciando.)* Señores: Su Majestad. *(Se retira.)*

Minists. ¡¡La Reina!!

Presid. Quizá llegue para oir la petición de los cadetes, que pretenden dar un nuevo emblema a su bandera. *(Suben todos a esperarla a la misma puerta; Carlos vase último término derecha.)*

Heliod. *(Saliendo.)* Pero ¡Dios mío! ¿Cómo he llegado aquí? ¿A qué he venido aquí? ¿Quién me ha traído aquí? Desde que me dijeron que la Reina piensa elegir favorito entre las clases populares, ni como, ni duermo, ni vivo, ni... Veo en todas partes al Gentilhombre vela que te vela. A la Reina, loca por mí. ¡Me veo en palacio mangoneando en todo! ¡Me veo en la cámara regia! Me veo... ¡en la cárcel si me descubren! *(Asustado, se esconde por el jardín, en la derecha.)*

Escena VI

PRESIDENTE, MINISTROS, HERMINIA, ROSA, REYES DE ARMAS, ALABARDEROS, DAMAS, CABALLEROS, MILITARES, CARLOS, CADETES DE LA REINA (señoras) y CRIADOS, todos puerta central de Palacio. Al final, HELIODORO.

Música

(A su tiempo sale: una sección de Alabarderos, que se coloca al pie de la escalinata; Herminia, a quien reciben Presidente y Ministros, y todos juntos, seguidos de Rosa, bajan a escena; Herminia se sienta en el banco de la izquierda, y los demás a la derecha de ella, hasta el fondo. Tras Herminia vienen los dos Reyes de Armas, que se colocan en el

sitio del primer número; detrás, Damas, Caballeros de la Corte y Oficiales, que ocupan todo el lateral derecha (tres términos); después, la otra sección de Alabarderos, que queda en la plataforma, cuatro a cada lado de la puerta, y por los cuatro Criados (señoras) en la misma puerta.)

Presid.
Minists. } *(A Herminia, mientras bajan.)*

¡Encanto de la Corte!
¡Graciosa Soberana!
¡Martirio de los hombres
y envidia de las damas!
De vuestra gran belleza
elogio hacía yo;
llegásteis, y el elogio
es pálido ante vos.

Todos Sonreid, Majestad,
y nuestro homenaje recibid.
Sonreid sin cesar,
vuestro pueblo quiere
no veros llorar.
¡Reid y soñad, Majestad!

Carlos *(Sale último término derecha, llega frente a Herminia y saluda.)*

Soberana encantadora:
Vuestra guardia, que os adora,
solicita una gracia, gran señora:
Hay un lema en su bandera
y cambiarlo ahora quisieran
los cadetes
por un lema que dijera lo que sienten.

Hermin. ¿Y ese lema es?...

Carlos Señora:
ese lema es de amor;
que cuando un hombre ama,
sabe morir mejor.

(Dirigiéndose hacia el fondo derecha (meseta del Palacio), por donde salen diez y seis cadetes (señoras), y bajando de a cuatro por la graderia, avanzan a gusto del director de escena.)

Avancen ya
en formación.
Los Cadetes, señora,
por vos sabrán morir...

Los Cadetes, señora,
no se saben rendir.
Por eso un lema quieren
que diga su valor.
¡Firmes!
Nuestro lema es de amor

«Por mis amores.»
Ese es el lema fiel
que ansiamos ostentar
para triunfar.
«Por mis amores.»
Porque sólo el amor
es lo que da valor
al pelear.
«Por mis amores»
dirá, cuando al luchar
con ronco redoblar
flame el tambor.
Y así, queremos
tener por lema
cuando luchemos:
«Por mis amores.»

Cadetes Coro Al peligro sonreid
así,
pues al peligro hay que burlar.
Sin temor, riendo sin cesar,
a morir
los Cadetes irán, Majestad.

«Por mis amores.»
Ese es el lema fiel,
etc., etc.

Carlos (Por mis amores
sufriendo viviré
y a nadie le hablaré
de mis dolores.
Por ella muero,
muero de amores.)

Todos Lleve ese lema
nuestra bandera:
«Por mis amores.»
Ese es el lema
que deseamos:
«Por mis amores.»

(Quedan frente a Herminia y saludan.)

Hermin. *(Poniéndose en pie.)*
Cadetes de la Reina:
no acepto el lema, no.
¿A qué ostentar amores
en donde no hay amor?

Carlos (El lema no apadrina
porque es lema de amor.

(Los Cadetes se repliegan al fondo en dos filas.)

El lema de mi vida
será sólo el dolor.
No me ama, pues no acierta
mi amor a descubrir.
¡Malditas ilusiones
que así me hacéis sufrir!)

Hermin. Una Reina no puede querer
porque todo le impide soñar.
Nadie piensa que es una mujer
que a la vida solo vino a amar.
Una Reina no puede sentir
la alegría que da una pasión.
Una Reina no puede vivir
si por su desgracia tiene corazón.
Feliz la mujer
que inspira un querer
que enciende un amor ideal
siempre fiel.
Feliz si al fin logró
amores inspirar,
deseos encender
y con gran pasión
vivir por su ideal

Todos Una Reina no debe querer
porque es grave peligro soñar,
pues es Reina antes que mujer
y en el trono es expuesto el amar.

Carlos (Una Reina cuando ama es mujer
que su sueño pensó realizar.)

Los demás Esclava de su nación
una Reina debe ser,
aunque amor es el placer
y el reinar es el dolor.

Carlos Cadetes de la Reina:
el lema no aceptó
la hermosa Soberana;
no fía en nuestro amor
Que sea nuestro lema
siempre nuestro valor.
Cadetes de la Reina,
firmes: en formación.

(Forman y evolucionan ante Herminia, que ha vuelto a sentarse, haciendo mutis último término derecha del jardín; el último, Carlos.)

(¡Por mis amores
sufriendo viviré,
etc , etc.)

Hablado

Hermin. *(Fijándose en Heliodoro, que azorado no sabe cómo ocultarse.)* ¿Qué es aquello que se mueve en el jardín?

Heliod. (Estoy perdido.)

Hermin. ¡Un bicho!

Heliod. (¡Me llama bicho! ¡Lo que hace la distancia!)

Presid. Dejad; sea lo que fuere, aquí lo traeré ensartado con mi espada. *(Avanza y luego vacila.)* Pero id vos, general, que no quiero ensuciarme. *(Avanza el Ministro de la Guerra hacia Heliodoro.)*

Heliod. *(Presentándose, muerto de miedo.)* (¡Aquí voy a estarme yo!) ¿Para qué se va a molestar Vuestra Excelencia? ¡Yo me iré con mucho gusto antes de que me ensarte!

Todos ¡Un villano!

Rosa (¡Mi Heliodoro! ¡Cuánto me ama!)

Presid. Prendedle. *(Avanzan dos oficiales del séquito y se retiran a la orden de Herminia.)*

Hermin. Dejadle.

Presid. (¡No coincidimos nunca la Reina y yo!)

Heliod. Muy agradecido, señora. Buenas tardes; que sigan vuesas mercedes tan buenos. *(Trata de alejarse.)*

Hermin. Espera. *(Avanzando un poco.)*

Heliod. *(Muerto de miedo.)* (¡Cómo me mira!)

Hermin. Acércate, amigo mío.

Heliod. (¡Adiós!)

Rosa (¡Me lo irá a robar!)

Hermin. Qué es eso: ¿tiemblas?

Heliod. Sí; digo, no... digo... Pero no es de miedo. (¡Es de una cosa que se le parece mucho!)

Hermin. Acércate más.

Heliod. *(Obedeciendo.)* (¡Para qué he venido yo aquí, Dios mío!)

Hermin. ¿Para qué has venido a mis jardines?

Heliod. Eso digo yo, señora: que para qué habré venido. (¡No me quita ojo! ¡Me parece que me puedo despedir de la cabeza!)

Hermin. ¿Eres joven?

Heliod. (¡Uy!) *(Tratando de desilusionarla.)* Quiá, no señora. Además, que soy muy desgarbadote y muy mal formado. Al fin, como hijo de campesinos, está uno hecho de cualquier manera.

Hermin. ¡Simpático, sí eres!

Heliod. (¡Ya está!) Así, a primera vista, puede; pero a la media hora de tratarme me hago intolerable. Un ogro, un verdadero ogro.

Presid. *(A Herminia.)* Es franco, ¿eh?

Hermin. Es cierto; y esa franqueza me enamora.

Heliod. Que la... (¡Perdido sin remedio!)

Hermin. ¿Y cómo te llamas?

Rosa *(Interviniendo.)* El caballero Heliodoro; ya sabéis, señora; el... mi...

Hermin. Silencio. *(A Heliodoro.)* Pues bien, amigo mío; la Reina perdona tu atrevimiento, para que veas que no es tan mala como dicen. Te doy la libertad. Mas no te olvides de la Reina, que ella tampoco se olvida de sus buenos súbditos. *(Al Presidente, sin dejar de mirar a Heliodoro.)* ¿Sabéis, Presidente, que me parece que ya he encontrado favorito?

Música

(Hacen mutis por Palacio: el Presidente, llevando a su derecha de la mano a Herminia; detrás, Ministros, Damas, Caballeros y Oficiales, Reyes de Armas, Criados, y, por último, las dos secciones de escolta, cerrándose la puerta de Palacio. Continúa la música.)

Escena VII

HELIODORO y ROSA. Luego PRESIDENTE y MINISTROS DE LA GUERRA e INSTRUCCIÓN. Después CARLOS. Por último, todos los Ministros.

Hablado con música

Heliod. ¿Por qué me habéis hecho tan hermoso, Señor?... (¡Y a esta vieja tan fea!) *(Viendo a Rosa.)*

Rosa ¡Ay, amor mío! Y yo, que ya te veía con la llave en la mano abriendo el arcón.

Heliod. No podría, señorita Rosa; estoy muy nervioso. Eso del favoritismo, vamos, que no.

Rosa No temas; yo pondré en juego toda mi astucia de mujer enamorada y serás mío.

Heliod. ¡Lo veo todo muy negro!

Rosa ¡No delires! A pesar de todo, seré tuya.

Heliod. ¡No delires!

Rosa Mas calla, que alguien se acerca. (Ya es mío.) Ven. *(Le conduce al banco de la izquierda y ambos se sientan; ella le enamora y él no piensa más que en su situación si es nombrado favorito.)*

Presid. *(Sale por la puertecilla izquierda de Palacio, acompañado por los Ministros de la Guerra e Instrucción, y bajando la escalinata, vanse derecha segundo término; dialogan mientras la pasada.)* Por lo que yo he podido adivinar, creo que el agraciado—llamémosle así—es ese imbécil que ha poco sorprendimos en los jardines.

M. Guer. ¡Heliodoro! *(Desaparecen.)*

Heliod. (¡Ay de mí!)

Carlos *(Saliendo tercera derecha.)* ¡Me muero de impaciencia! ¿A quién nombrara favorito? *(Queda observando el Palacio.)*

Rosa ¡Oh, Reina cruel; si al fin separas dos corazones que se aman, que sea para mí su primer beso! *(Besa a Heliodoro, que queda estupefacto.)*

Carlos *(Acudiendo al ruido.)* ¡Demonio!

Rosa *(Saliendo al encuentro.)* ¡Qué vergüenza! ¡Qué pensaréis de mí, señor Capitán!...

¡Ay!... ¡Ay! *(Besa a Carlos y cae en seguida en sus brazos, fingiendo un desmayo.)* (¡Hay días afortunados!)

Carlos ¡Cómo!... ¡Señorita!... ¡Señora!... ¡Vive Dios, qué vieja más fea! ¡Si alguien me viera, bonito papel!

Presid. *(Vuelve a salir con los dos Ministros, coincidiendo con la del resto del Ministerio, que lo efectúa por la puertecilla izquierda del Palacio.)* Os digo que eran besos. ¡Si los conoceré yo! *(Acercándose.)* ¡Diablo! ¡Pero si es el Capitán!

Carlos *(Sincerándose.)* Señores, que yo no...

Presid. Y mirad, mirad a quién abraza: a la señorita Rosa.

(Todos ríen mientras Carlos trata inútilmente de hacer volver en sí a Rosa. Carlos, por todos los medios, indica que no es él el que abraza, sino ella.)

Cantado

Presid.
Minists. } Mariposa es la dama gentil;
volando va de flor en flor.

Carlos Señores, que yo vine y...

Presid.
Minists. } Le ha prestado sus alas Abril,
para ir en busca del amor.

Carlos Señores, que yo pasaba y esta vieja...

(Grandes risas. Cuadro. Carlos trata inútilmente de librarse de Rosa, que sigue fingiendo el desmayo; Presidente y Ministros se mofan de la conquista y Heliodoro implora a Dios no ser nombrado favorito.—Telón de cuadro.)

Intermedio.—Mutación

CUADRO SEGUNDO

Jardín de Palacio a todo foro. A la derecha, tupido boscaje; plantación muy quebrada, para que se oculten y salgan figuras. A la izquierda, terraza, que sale del Palacio, sostenida por columnas rematadas con barandilla y figuras, para que tras ella se oculte un personaje. En primer término, escalera ancha, de piedra, que da acceso a ella. Puerta en primer término, que da entrada al Palacio, y otra que comunica la terraza con el mismo. El edificio, que ocupa el costado izquierda, se pierde en línea recta con el arbolado del fondo, dejando paso en tercer término, que termina la terraza. Contrasta la profusa iluminación del Palacio con la obscuridad de todo el jardín. Al pie de la terraza un pequeño banco de piedra, sin ningún adorno. A su tiempo, amanece, hasta ser día claro. Detalles, a juicio del pintor.

Escena primera

Música

Durante la cual salen por distintos términos de la derecha, y por parejas, CUATRO CADETES, enamorando a otras tantas DAMAS, y hacen mutis por último término izquierda, oyéndose dentro, al finalizar el número y en los sitios indicados en la partitura, diferentes besos de amor.

Escena II

El PRESIDENTE, segundo término derecha; traje de chaquet. Luego, fondo izquierda, LUISA, dama de la Corte.

Sigue la música

Presid. Cuando impaciente la Corte toda
pide reformas en el Estado,
yo, que soy hombre muy a la moda,
busco aventuras enamorado.

Sé que me expongo, pero he venido
porque es la niña muy hechicera.
¿A que salimos con que he perdido
las ilusiones y la cartera?

(Sale Luisa, y al ver al Presidente, se vuelve de espaldas, ruborosa.)

Luisa ¡Ah!
Presid. ¡Ella!
Al verla tan linda,
qué emoción siento en mí.
Luisa ¡Cielos!
Yo estoy asustada
y nerviosa y mareada.
¿Para qué vine aquí?
¡Ay de mí!
¿Para qué vine yo aquí?
Presid. ¡Luisa!
¡Niña encantadora!
Ven aquí junto a mí. *(Intenta abrazarla.)*
Luisa Quieto.
Yo soy una niña
inocente y candorosa;
¿qué queréis vos de mí?,
por favor, decid ya.
¿Por qué me citáis aquí?
Presid. Dicen que es un travieso,
que a las mujeres
hace dichosas
el niño Amor,
y es en tu boca un beso
lo que a una rosa
sin vida el sol.
Luisa Callad, señor,
que abusáis de mi candor.
Presid. *(Intenta abrazarla y ella esquiva el abrazo.)*
Mira, niña deliciosa,
el amor es besar
Dicen todas las mujeres
que en amores, los placeres
lo peor siempre fué el empezar.
(La abraza.)
Luisa ¡Ay, por Dios!
¡Qué manera de abrazar!
Presid. Siempre, en cuestión de amores,
el besar es amor.

Luisa Ved que yo ya tengo miedo.
Resistir no puedo más.
¡Ay, callad, por favor,
que no sé si podré
resistir al amor.

Presid. Yo tu esclavo seré.
(Dan una vuelta por la escena, ella ruborosa alejándose y él persiguiéndola, hasta qué se abrazan y vanse primera derecha.)
Ven aquí junto á mí
y verás que el amor
es soñar, es vivir.

Luisa ¡Ay, dejadme, señor,
que no sé si podré
resistir el amor. *(Mutis.)*

Escena III

HERMINIA y ROSA en la terraza. Luego CARLOS segunda derecha.

Hablado

Rosa ¿Sabéis, señora, que se comenta por la Corte vuestra incertidumbre en el nombramiento del nuevo favorito?

Hermin. ¿Y qué le importa a la Corte, si el favorito ha de ser para mí?

Rosa Eso mismo pensaba yo, señora. Y ahora, si Vuestra Majestad me lo permitiera, quisiera pedirle una gracia.

Hermin. Habla.

Rosa Que si al fin, como se murmura, pensáis honrar al caballero Heliodoro con el nombramiento de favorito...

Hermin. *(Mirando hacia la derecha de la escena.)*
¡Ah! ¡¡El!! ¡Vete, por favor!
(Rosa saluda y entra en Palacio.)
¡Vacila! ¡Vuelve! ¡¡Qué loco!!
¡Por fin! Viene poco a poco,
pensativo. ¡Eso es amor!
(Se oculta tras una de las figuras.)

Carlos *(Sale pensativo y atraviesa la escena para hacer mutis fondo izquierda.)*

No, no; la duda es peor.
¡Todo a la duda prefiero!
¿Yo la quiero o no la quiero?
¿Esto es deseo o amor?
Es que yo siento por mí
algo que ni decir puedo.

Hermin. ¡Amor!

Carlos *(Deteniéndose al oir la voz y no ver a nadie.)*
¿Y dudo?

Hermin. ¡Por miedo!

Carlos *(Haciendo mutis rápido en busca del interlocutor.)*
¡Miedo! ¿Quién? ¿Yo miedo? *(Vase.)*

Hermin. Sí.

(Entra en Palacio.)

Escena IV

HELIODORO y ALDEANOS (tres o cuatro nada más), por los términos últimos de la derecha.

Heliod. *(Resistiéndose a los que le conducen a viva fuerza.)*
¡Que no quiero! ¡Que no me da la gana! ¡Que esto es llevarme a la horca! ¿No tenemos ya todo preparado para la revolución?

Ald. 1.º ¿De modo que dices que las dos?...

Heliod. *(Gimoteando.)* Las dos perdidas por mí; pero completamente perdidas. ¡Es una vergüenza cómo está la Corte!

Ald. 1.º ¡No llores!

Heliod. No; si es que es muy triste morirse de lo que yo me muero. Porque el que se muere de una enfermedad, ya sabemos todos que las enfermedades son malas. Pero que me mate la hermosura... ¡la hermosura!... ¡una cosa tan rica!

Ald. 1.º Lo mejor es hacer lo que habíamos pensado, y si no se consigue nada, ir a la revolución. Conque entrega el memorial, y cuando vea lo que la dices, ten la seguridad que no te nombrará favorito.

Ald. 2.º ¿Pero qué la dice?

Heliod. Pues... bueno; lo bastante para que no me nombre.

Ald. 1.° Ten ánimos, que ya sabes que todo el pueblo está contigo.

Heliod. Sí; pero ahora me quedo yo solo.

Ald. 1.° Valor.

Ald. 2.° Buena suerte.

Ald. 1.° Todo un pueblo vela por ti. *(Vanse por donde salieron.)*

Heliod. Yo creo que cuando lea esto, me nombra cualquier cosa menos favorito. *(Leyendo el documento que saca en la mano mientras inicia el mutis hacie el fondo izquierda.)* «Y siéndome doloroso hacer la confesión de esta falta de que adolezco...»

Escena V

HELIODORO y CARLOS.

Carlos *(Saliendo fondo izquierda.)* ¿Quién va?

Heliod. *(Retrocediendo asustado.)* (¡Me fusilan!)

Carlos (No he logrado saber quién era; pero sí: ¡era ella! Esa voz...) ¿Sois sordo? ¿Quién va? *(Avanzando.)*

Heliod. Yo, Capitán, que soy el hombre más desgraciado de la tierra. ¿Véis lo hermoso que soy? Pues soy tan desgraciado como hermoso. ¡Figuraos si seré desgraciado!

Carlos ¿Qué dices, imbécil?

Heliod. Nada, que la Reina y yo... Vamos, que ella...

Carlos *(Indignado por los celos.)* ¡Cómo! ¿Qué has dicho?

Heliod. (¡Sopla! ¿Qué habré yo dicho?)

Carlos Cómo te atreves a suponer que la Reina...

Heliod. Ha sido ella la que se ha atrevido. ¡Como que ya sabe lo que se lleva! Por supuesto, que aquí entre nosotros, hoy me miró de un modo que... vamos, daba vergüenza.

Carlos Pero ¿has visto a la Reina?

Heliod. Veréis, Capitán. Me encontraba yo muy preocupado con eso de la elección del nuevo favorito—porque dicho sea con modestia, se me puede mirar a la cara—, cuando anda que te andas, sin darme cuenta, me veo en los jardines de Palacio, en el momento que llega la Soberana. El miedo me impidió echar a correr, y el miedo, sin duda, me obligó a hacer

una graciosísima postura, que por lo visto subyugó a la Reina.—«¿Quién es ese mancebo tan gallardo?»—dice; yo me achico y procuro torcer las piernas, para perder mi gracia natural. ¿Comprendéis?

Carlos Sí, sí; comprendo; continúa.

Heliod. «Que se me acerque ese hombre tan hermoso»—exclama de pronto Su Majestad. Yo me acerco, andando lo peor posible.—«Que me mire el gallardo doncel»—dice dulcemente al tenerme muy cerquita. Yo, que estaba viendo la que se me venía encima, procuro mirarla muy mal; pero, claro: como le sale bien a uno todo con esta cara, se conoce que me resultó una mirada de esas, que... ¡me estoy temiendo que me mande al Gentilhombre de un momento a otro!

Carlos *(Furioso.)* Mientes.

Heliod. Pero ¿no me creéis?

Carlos ¡Naturalmente!

Heliod. Pues creedme.

Carlos Es que si te creyera, te atravesaría ahora mismo con mi espada.

Heliod. Ah, no; entonces no me creáis. *(Carlos pasea nervioso por la parte del bosque, y Heliodoro, temeroso, va esquivando su encuentro.)*

Escena VI

DICHOS, HERMINIA y un CRIADO, de librea. Salen del Palacio y hablan, en la terraza, sin ser vistos por los de escena.

Hermin. Tú cumples lo que te he encargado y cuidado con que se te escape una palabra. Y dándole la carta, le dices en vez baja: «Es orden de la Reina.» *(Baja el Criado a escena.)* Los celos, siempre fueron denunciadores del amor.

Criado *(Al pie de la escalera.)* ¿Quién es el caballero Heliodoro?

Carlos *(Avanzando.)* ¡Eh!... ¡Cómo! ¿Qué decís?

Heliod. Yo; pero no... *(Muerto de miedo, se apoya en Carlos, que le rechaza.)*

Carlos ¡Debe ser este imbécil!

Criado ¿Sois vos?

Heliod. Sí, señor; yo soy ese imbécil: digo, ese caballero.

Hermin. *(Oculta.)* (¡Se muere de miedo!)

Carlos (¡Quizá no sea de la Reina!)

Criado Pues tomad esta carta.

Heliod. *(Avanzando hacia él y cogiéndola.)* ¡Dios mío, lo que pesa!

Criado «Es orden de la Reina.» *(Saluda y subiendo la escalera vuelve a entrar en Palacio, después de saludar a Herminia.)*

Heliod. ¡¡Ay!! *(Deja caer la carta y la pisotea.)*

Carlos ¡De ella! ¡Maldición! ¿Qué hacéis, desdichado? *(Se lanza sobre él y dándole un empellón se apodera de la carta. Empieza a clarear.)*

Música

¡Pobre carta, que así te han dejado
esas manos al suelo caer.
dime a mí los secretos que guardas,
pues yo sólo te puedo entender.

Heliod. ¡Ay, Dios mío! Decid, caballero;
¿es la Reina quien firma? Decid.

Carlos Eso creo. *(Abre la carta.)*

Heliod. Pues adiós cabeza;
ya me puedo despedir de ti.
¿Qué dirá?
¡Ay de mí!
Venga ya.
Lo que ponga, decid.

Carlos *(Leyendo para sí.)*
¡Vive Dios!
Si me deja el despecho y la rabia,
¡por mi honor que tu suerte es demás!
Toma y lee. *(Le entrega la carta.)*

Heliod. *(Tembloroso.)* ¿Qué dice?

Carlos ¿Qué dice?
¡Lo que tú no podías soñar!

Heliod. ¿Es sin duda que no soy su tipo?
¿Que algún otro le ha gustado más?
Voy a ver. *(Lee.)* ¡Santo Dios; que la gusto;
¡pues es cosa de felicitar!

Carlos Lee aquí.

Heliod. Sí; ya, ya.

Carlos ¡Qué pasión!

Heliod. ¡Ay de mí!
¡Ay de mí! ¿Qué dirá,
cuando se pone así?

Carlos ¡Qué feliz, si ese amor
lo sintiera por mí!

Hermin. *(Siempre oculta en la terraza.)*
Ya sin duda mi carta ha leído.
En sus celos descubrò mi amor.
Heliod. Leed ya, Capitán, que es sabido
que a un mal, siempre siguió otro mayor.
(Le entrega la carta.)
Carlos Ya sois feliz
con su cariño.
(¡Pobre de mí!)
(Leyendo.)
«Si es de amor entendido el que lee
y adivina en las frases de amor;
si no duda y en amores cree
y es un hombre valiente y de honor,
esta noche en Palacio, una dama
en secreto con él quiere hablar:
Ella es joven y linda y se llama...
En amores, hay que adivinar.»

Heliod. ¿Que conmigo va a hablar en secreto?
¿Que esté solo esta noche yo aquí?
¡En seguida!
(Trata de huir por la derecha.)
Carlos *(Conteniéndole.)*
¡Estáis loco! Aquí quieto
y escuchadme, que aún no concluí.

«Pienso ahorcarle, si falta a la cita.»
Heliod. ¿Faltar yo, señora? ¡Yo qué he de faltar!
«Si es un torpe, aunque venga, no quita
que le imponga un castigo ejemplar.
Si por ser malicioso, quisiera
entender lo que escrito no está,
le ahorcaré.»
Heliod. Sí lo entiendo. ¡Qué fiera!
Carlos Leed vos.
Heliod. *(Lee.)* «Le ahorcaré.» ¡Me ahorcará!
Mas sin firma, una carta, es sabido
que de carta pierde su valor.
Carlos Es que hay firma; ¿no la habéis leído?
Heliod. ¡No!
Carlos Mirad: «Quien vive de amor.»

Hablado

Carlos Comprendo que la alegría os haya trastornado, hasta el punto de creer que teníais miedo. Cuando se es tan afortunado que se alcanzan los amores de una Reina tan hermosa, ni hay corazón más que para amarla, ni más cabeza que para pensar en ella.

Heliod. *(Muy compungido.)* En esta ocasión, Capitán, la cabeza no sirve precisamente para pensar; es un estorbo que le quitan a uno.

Carlos Caballero; ¡qué feliz sois al morir por ella, después de haberla amado.

Heliod. ¡Ah, sí; felicísimo; atroz.

Carlos Qué momento más sublime en el que la digáis: «Herminia, muero por ti; respeto, amor mío, tu último capricho; pero no te olvidaré ni después de muerto.»

Heliod. (¡Sopla!)

Hermin. (¡Gracias, Dios mío; así soñé mi único amor!)

Carlos Cuando os llegue ese instante...

Heliod. ¿Cuál? El instante sublime ese de... *(Señalando el dogal al cuello.)*

Carlos Sí.

Heliod. (¡Pues antes ciegues que tal veas!)

Carlos Pensad que hay un hombre que muere de celos y compadecedle con toda el alma.

Heliod. (¡Lo que es en aquel instante, si llega, voy a estar yo para compadecerme de nadie! ¡Mira si se pudiera cambiar!

Carlos *(Hacia el Palacio, hablando con un ser supuesto.)* Y vos, señora, no olvidéis que grande es mi amor y que el amor no perdona burlas. Será mi venganza tan grande como él. *(A Heliodoro.)* ¡Recibid mi más sincera felicitación!... *(Desesperado comienza a pasear por entre los árboles.)*

Heliod. *(Aparte.)* Gracias; pero el instante divino, ese, lo aguardas tú. Ha llegado el momento, Heliodoro. En cuanto vean la carta, estalla la revolución. Señora, esta cabeza no forma parte de vuestra colección. Lo siento mucho, señora, pero no sois mi tipo. ¡Hombre, me alegraría que me hubiese oído! *(Vase contoneando primera derecha.)*

Escena VII

HERMINIA y CARLOS.

Hermin. *(Bajando a escena.)* Pues te he oído, imbécil, y te castigaré como mereces.

Carlos (¡Ella!) *(Se oculta tras un árbol.)*

Hermin. *(Para sí misma.)* Y vos, Capitán, vengaos; ¡que sea terrible vuestra venganza... ¿Me habré equivocado otra vez, Dios mío? ¿Será un cobarde el Capitán, que tiemble como todos? ¡Que soy sangrienta! ¡Que soy tirana! Pues qué: ¿si todas las mujeres pudieran matar cuando su amante las engaña, no matarían? ¡Oh, sí: debí matarlos! ¡Qué cobardes! ¡Creyeron mi leyenda! ¡¡Como si yo me alimentara de sangre de villanos!! Y él, qué torpe: no comprender que a él iba dirigido todo cuanto en mi carta decía.

Carlos (¡A mí!... ¡Era a mí!)

Hermin. Sólo los celos disculparían... Pero no; no es valiente para el amor. ¡Dios mío, Dios mío, qué desgraciada soy! Corona que así me robas el amor: ¡maldita seas!... *(Se sienta en el banco sin ver a Carlos.)*

Música

Carlos
Tu torpeza bien merece,
¡vive el cielo!, Capitán,
que ese sol que tanto adoras
para ti, no brille más.

Hermin.
No me quiere noblemente;
sólo busca su ambición.
El callarse, es cobardía
cuando sufre el corazón.

Carlos *(Después de vacilar en acercarse.)*
La rígida etiqueta
yo debo despreciar.
Jamás fué cortesano
quien es buen militar.
(Se acerca a Herminia decidido.)
Reina mía, escúchame.

Hermin. *(Levantándose airada.)*
¿Quién se atreve a hablarme así?
Carlos Dame muerte si pequé,
pues sólo vivo por ti.
Hermin. Semejante impertinencia,
de un vasallo no tolero.
Carlos Castigadme, Reina mía;
mas mi delito... es quereros.
Hermin. *(Disimulando su alegría.)*
(¡Por fin habló su amor!)

(Con coquetería.)
Y decidme, Capitán,
si buscáis en mis amores
mis amores nada más.
No será la vanidad
que os seduzca, como a otros,
para conmigo reinar.
Carlos Señora, no comprendo
a qué tales palabras.
Suplico me escuchéis con atención
la historia de un amor tan desgraciado,
que sólo para vos tiene emoción.

Era un pobre capitán que puso todo su amor en mujer tan ideal, que hasta el mismo sol, ciego de pasión, le pedía celos.
Pobre loco que no vió la altivez de esa mujer tan banal y tan cruel, que jamás miró ni por compasión al pobre soldado.

Sospechó un día su amor,
y ese pobre capitán,
¿sabéis lo que consiguió?
Aprender sólo a llorar.

Pero noble el capitán, el castigo perdonó, pues si le enseñó a llorar, un día quizá le podrá enseñar lo que son amores.

Hermin. ¡Pobre capitán!
¿Y de quién se enamoró?
Carlos Era Reina la mujer,
y esa Reina fuisteis vos.

Hermin. *(Gozosa.)*
Por fin escucho tu voz, que dice
lo que gozosa mi alma soñó.
Por fin tus ojos amantes miran,
y en tus miradas leo tu amor.
Celosa estaba porque te quiero;
celosa estaba de tu querer;
si es que me quieres, ya soy dichosa,
ya no soy Reina, ya soy mujer.

Carlos Fué tu corona carga pesada;
dura cadena del corazón.

Hermin. Fué la culpable de mi silencio;
fué la culpable de mi dolor.
Pero ahora, aprende cómo una Reina
deja su trono por un amor.

Carlos ¿Qué es lo que intentas?

Hermin. Ser siempre tuya.

Carlos ¿Ser siempre mía?

Hermin. Mira y verás.

(Se dirigen hacia la derecha, después de haberse abrazado amorosamente.)

Un cetro hay vacante; se da una corona;
vagos, ambiciosos; vuestro sol lució.
Una pobre Reina, su trono abandona:
el trono, es el mío; la Reina, soy yo.
Ahí quedan mis sedas, palacios, brillantes,
la lucida Corte, lujo, vanidad;
mas si algún incauto acepta, vea antes
que a los Reyes nadie dice la verdad.
¡Oh, pueblo; mañana sabrás mi locura,
que del mundo entero asombro ha de ser!
¡Te dejo, y contigo quedó mi amargura!
Ya no soy tu Reina; sólo soy mujer.

Carlos Ya, mi Herminia, reina eres
de mi vida y de mi honor.
Si dejaste la Corona,
de besos te haré otra yo.

(Abrazados inician el mutis fondo izquierda, desapareciendo con el final del número.)

Los dos Tierno y bello despertar del amor que yo soñé...

Hermin. Ya no llores, Capitán...

Carlos Que el día llegó de poder saber lo que son amores.

Hermin. Al fin conseguí lo que ansiaba yo. Vivir sólo para amar...
Carlos Tierno y bello despertar...
Los dos Del amor que yo soñé. *(Mutis.)*

Escena última

Todos los MINISTROS por la puerta del Palacio, primera izquierda; PRESIDENTE, segunda derecha; un OFICIAL, fondo izquierda, y HERMINIA con CARLOS, dentro.

Hablado sobre la música

M. Guer. *(Saliendo seguido de los demás.)* ¡Oh, no es posible! ¿Y el Presidente? Buscadle, amigos míos.
Presid. *(Saliendo.)* ¿Qué sucede, general?
M. Guer. Pero ¿no sabéis? Se dice que la Reina... que Carlos, el Capitán de la Escolta...
Presid. ¿Qué?
Oficial *(Sale precipitadamente con un pliego en la mano.)* Presidente: de la Reina. *(Lo entrega y vase por donde vino.)*
Presid. *(Leyendo.)*

«Si sois buen ciudadano;
si al pueblo en que nacisteis
servís con lealtad,
os vuelvo a vuestra mano
el trono que me disteis;
con él, la libertad.
El pueblo, sin saberlo,
libertades pedía;
su grito yo entendí.
Si yo no pude hacerlo
—mi historia lo impedía—,
hacedlo vos por mí.
De amores, yo moría;
soñaba en mis amores,
moría de pesar,
y amor, me dijo un día
oyendo mis dolores,
que un Rey no puede amar.
Desde aquel mismo día
juré, si al fin hallaba

la dicha que soñé:
que el trono dejaría.
Hallé lo que soñaba:
cumplí lo que juré.»

M. Com. ¡Que deja la Corona!

M. Guer. ¿No os habréis confundido?
¿Es cierto lo que oí?

Presid. La deja y abandona
el pueblo en que ha nacido;
bien claro lo leí.

(Lee.)

«Mi sacrificio, un día
juzgaréis noblemente.
Mi ejemplo aprovechad.
¡Adiós, la patria mía!
¡Adiós, mi Presidente!
¡¡Salud y libertad!!»

(Forman cuadro todos, figurando ver cómo se alejan Herminia y Carlos, que cantan dentro.)

Los dos Tierno y bello despertar
del amor que yo soñé,
etc., etc.

(A su tiempo, va cayendo lentamente, y al final rápido, el telón.)

FIN DE LA ZARZUELA

OBRAS DEL MISMO AUTOR

El bufete.—Sainete.

El crimen pasional.—Apropósito cómico-lírico. Música del maestro V. Lleó.

La casa de socorro.—Entremés lírico. Música del maestro V. Lleó. (Agotado.)

El cortijo de la gloria.—Zarzuela. Música del maestro A. Borrás.

Las lindas paraguayas.—Apropósito cómico-lírico. Música de los maestros Foglietti y Aroca.

Con toda felicidad.—Entremés traducido al italiano. (Segunda edición.)

Las lindas perras.—Sainete lírico. Música de los maestros Calleja y Luna.

El machacante.—Melodrama en dos actos. (Agotado.) Refundido en un acto por sus autores, con música de los maestros Quislant y Badía.

Los hombres que son hombres.—Sainete lírico en dos actos. Música del maestro Gerónimo Giménez.

Los cadetes de la Reina.—Zarzuela. Música del maestro Luna. Traducida al portugués y al italiano. (Tercera edición.)

Eva, la niña de la fábrica.—Arreglo de la opereta del mismo título de Lehar.

Precio: TRES pesetas